

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10416330 8

Blok, Vladimir Mikhaïlovich
[Spring song. Piano-vocal
score. Russian]
Vesenniâiâ pesniâ

M
1546
5
B525S7

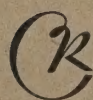
В. БЛОК • V. BLOK

ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ SPRING SONG

КАНТАТА
CANTATA

Стихи В. Маяковского
Lyrics by V. Mayakovsky

КЛАВИР • VOCAL SCORE



В. БЛОК
V. BLOK

ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ SPRING SONG

КАНТАТА
CANTATA

ДЛЯ ЧТЕЦА, МЕЦЦО-СОПРАНО, АЛЬТА,
ДЕТСКОГО ХОРА И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

FOR RECITALIST, MEZZO-SOPRANO, ALTO,
CHILDREN'S CHORUS AND SYMPHONY ORCHESTRA

СТИХИ В. МАЯКОВСКОГО
LYRICS BY V. MAYAKOVSKY

ВСТУПЛЕНИЯ — ПО СТИХАМ Н. АСЕЕВА
INTRODUCTORY VERSES BY N. ASEYEV

КЛАВИР
VOCAL SCORE



M
1546
.5
B52557

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
SOVIET COMPOSER STATE PUBLISHERS
Москва 1967 Moscow

ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ

КАНТАТА

Стихи В. МАЯКОВСКОГО

В. БЛОК

I. Что такое хорошо и что такое плохо

Чтец:

Я сегодня в синем мире
Встал, не узнавая дома,
Словно что-то стало шире,
Что-то ново, незнакомо.

Точно всюду стало чище,
Стало радостней для глаза;
Глянул—в окна бьют лучища,
Синь сияет без отказа.

Точно сильный, добрый кто-то
В полный рост у каждой хаты;
Это май стучит в ворота,
Май, надеждами богатый.

Н. АСЕЕВ

Allegretto moderato

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) and dolce (*dolce*) marking. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second and third systems continue the musical development with more complex rhythmic patterns and melodic lines. The score is written for a piano, with a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

8

Меццо-сопрано соло *p dolce* [1]

Крош-ка сын к от-цу при-шел, и спро-си-ла

кро-ха: „Что та-ко - е хо-ро-шо, что та-ко - е пло-хо?“

[2] *rosso più f*

у ме-ня сек-ре-тов нет, - слу-шай-те, де-тиш-ки, па-пы

rosso più f n. p. *л. р.*

3 - то - го от - вет по - ме - ща - ю

p

fespr.

3

ВНИЖ - ке.

n.p.

l.p.

l.p.

n.p.

3

n.p. dim.

n.p.

n.p.

p

4 Più mosso

f brusco

ХОР (Альты)

tr

Ес-ли сын чер . не . е но . чи, грязь лежит на ро-жи-це,-

p

яс-но, э-то пло-хо о-чень для ре-бьячь-ей ко-жи-цы.

5 *mf*

Ес-ли ты пор-вал под-ряд

f *p*

кни-жи-цу и мя-чик, ок-тяб-ря-та го-во-рят,

ок - тя - бря - та го - во - рят: пло - хо - ва - тый

f *mf*

с. 6 *f*

ХОР А.

Ес - ли мальчик - любит мы - ло и зуб - ной

маль - чик! Ес - ли мальчик лю - бит мы - ло и зуб -

f

по - ро - шок, э - тот маль - чик о - чень ми - лый,

ной по - ро - шок, э - тот мальчик ми - лый,

пос - ту - па - ет хо - ро - шо! Э - тот,

пос - ту - па - ет хо - ро - шо! Э - тот, хоть и

7 *mf*

8 *mf*

хоть и сам с вер - шок, храб - рый мальчик, хо - ро - шо,

сам с вер - шок, спо - рит с гроз - ной пти - цей,

8 *f*

8 *f*

8 *f*

8 *f*

в жиз - ни при - го - дит - ся!

8

8 *mf*

8 *mf*

8 *mf*

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. A fermata is placed over a measure in the bass staff. A finger number '6' is indicated below a note in the treble staff.

Second system of the musical score. It continues the complex texture from the first system. A finger number '6' is indicated below a note in the bass staff. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the treble staff.

Third system of the musical score. It continues the complex texture. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the treble staff.

Fourth system of the musical score. It begins with a 'rit.' (ritardando) marking. A measure is boxed and numbered '9'. The tempo changes to 'Tempo I'. A dynamic marking 'f' (forte) is present, followed by 'espr.' (espressivo). A 'n. p.' (non più) marking is also present. The system ends with a double bar line.

Fifth system of the musical score. It features a vocal line for 'Мальчик' (Boy) and a piano accompaniment. The vocal line has a 'p' (piano) dynamic marking. The piano accompaniment includes triplets and a 'n. p.' (non più) marking. The system ends with a double bar line.

ра - достный по - шел, и реши - ла кро - ха:

l.p. *n.p.*

pp legato

„Буду делать хоро - шо и небу - ду пло - хо...“

ХОР (Альты)

Мальчик

mf *f*

ра - достный по - шел, и реши - ла кро - ха: „Бу - ду...“

f *mf*

n.p.

...и не бу - ду

де - лать хо - ро - шо...

f

p

n.p.

n. p. dolce

11

пло - хо!"

8

8

8

pp

II. Все работы хороши!

Чтец:

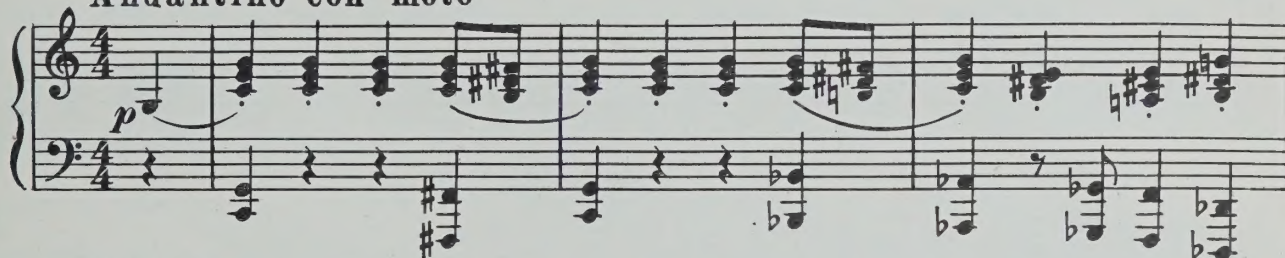
Много на свете
Профессий есть;
Много занятий,
Ремесел, трудов...
Жизнь скоротать—
Не большая честь,
Если она
не оставит следов.

Каждое дело
душою любя,—
Как бы оно
Ни казалось мало,—
Словно дитя,
Подними до себя:
Глядь-и оно тебя
вверх
подняло!

Так постараемся ж,
Чтоб росло
Мастера знающее
Ремесло,
Жизнь облегчающее,
Мысль воплощающее,
Умное ремесло!

Н. АСЕЕВ

Andantino con moto



АЛЬТ СОЛО

mf

У ме - ня ра - стут го - да - будет мне сем - над -

sempre staccato *л. р.*

цать. Где ра - бо - тать мне тог - да, мне тог - да, чем за - ни - мать

л. р. 8.

1

ХОР (Сопрано) *mf* *f*

8-... 1

у ме - ня ра - стут го - да - бу - дет

mf

мне сем - над - цать. Где ра - бо - тать мне тог -

А. *mf*

Где ра - бо - тать мне тог.

simile

-да, мне тог - да, чем за - ни - мать - ся?

-да, мне тог - да, чем за - ни - мать - ся?

8-...

a. p. *a. p.* *p*

2 Allegro

f sub. *f*

f

S.
Нужны.е ра - бот - ни.ки - сто.ля.ры и плот - ни.ки! Нужны.е ра.

A.
Нужны.е ра - бот - ни.ки - сто.ля.ры и плот - ни.ки! Нужны.е ра.

mf *f*

-бот - ни - ки - сто - ля - ры и плот - ни - ки! Сра - бо - тать ме - бель му - дре - но: сна -
 му - дре - но: сна -

-ча - ла мы бе - рем брев - но и пи - лим дос - ки длин - ны - е и плос - ки - е.
 -ча - ла мы бе - рем брев - но и пи - лим дос - ки длин - ны - е и плос - ки - е.

3

f *frisoluto*

АЛЬТ СОЛО

f *p*

Э - ти дос - ки вот так за - жи -

ма - ет стол-вер - стак. От ра - бо - ты пи - ла рас - ка -

ли-лась до - бе - ла. Ру - ба - нок в ру - ки - ра -

бо - та дру - га - я: суч - ки, за - ко - рю - ки ру -

бан - ком стру - га - ем. А ес - ли ну - жен шар нам,

круг- лый о - чень, на стан- ке то - кар - ном

круг - ло - е то - чим.

Нуж-ны-е ра-бот - ни-ки-

Нуж - ны - е ра -

сто - ля - ры и плот - ни - ки,

сто - ля - ры и плот - ни - ки,

сто - ля - ры и плот - ни - ки,

нуж-ны-е ра-бот-ни-ки-сто-ля-ры и плот-ни-ки!

нуж-ны-е ра-бот-ни-ки!

Сде-ла-ли вот столь-ко стуль-ев и сто-ли-ков!

Сде-ла-ли вот столь-ко стуль-ев и сто-ли-ков!

f *ff* *mf leggiero*

[5] *sempre legato*

6 L'istesso tempo

Альб соло *mf giocoso*

Сто - ля - ру хо - ро - шо,

ин - же - не - ру - луч - ше! Я бы стро - ить

дом по - шел - пусть ме - ня на - у - чат!

7 ХОР *f*

Сто - ля - ру! Хо - ро - шо! Ин - же - не - ру

Сто - ля - ру! Хо - ро - шо! Ин - же - не - ру

7 *f пр.* 8-----

f пр.

луч - ше. Я бы стро - ить дом по - шел,

луч - ше. Я бы стро - ить дом пошел,

я бы стро - ить дом по - шел,-

я бы стро - ить дом по - шел,-

пусть ме - ня на - у - чат!

пусть ме - ня на - у - чат!

Allegretto giocoso

8

f

ХОР (Альты)

И сна - ча - ла на чер - чу дом та - кой, ка - кой хо - чу, и сна -

mf sempre staccato

ча - ла на чер - чу дом та - кой, ка - кой хо - чу. Са - мо - е

глав - но - е, чтоб бы - ло на - ри - со - ва - но зда - ни - е слав - но - е, жи -

c.
A.
Э - то бу - дет пе - ред - на - зы - ва - ет -

- во - е слов - но.

ff

с.
А. - ся фа - сад.

ff
Э - то каж-дый раз-бе-рет: э - то ван-на, э - то сад.

9 *mf*
План го - тов, и во-круг сто ра-бот на ты - шу рук,
mf
План го - тов, и во - круг

9 *p marcato*

Альт. соло *f*
По
сто ра-бот на ты - шу рук, сто ра-бот на ты - шу рук!
сто ра - бот на ты - шу рук!

10

Альт соло

кры-ше вы_ло - жи_ли жечь, и дом го_тов,и кры_ша есть.

Хо - ро_ший дом,боль - шу_щий дом,на все че_ты_ре сто_ро_ны,и

за_жи_вут ре_бя_та в нем у_доб_но и про_стор_но!

11

C. Maestoso

Кни - гу пе_ре_во_ро_

Maestoso

- шив, на - мо - тай се - бе на ус - все ра -
 - шив, на - мо - тай се - бе на ус - все ра -

- бо - ты хо - ро - ши, хо - ро - ши, вы - би - рай на
 - бо - ты хо - ро - ши, хо - ро - ши, вы - би - рай на

12
 вкус!
 12
ff sempre

АЛЫТ СОЛО

mf

Все ра - бо - ты

8

хо - ро - ши, вы - би - рай на вкус!

8

p

n.p.

n.p.

8

pp

III. Майская песенка

Чтец:

Из четырех времен в году.
Весна милей и ярче всех:
С полей последний сходит снег
И почки пучатся в саду.
Она не терпит зимних бурь,
Она людей зовет к труду,
И, как зима бровей не хмурь,-
Выводит на небо звезду!

В марте — весна воды,
В апреле — весна травы,
А май — всем людям на радость:
Птицы — на все лады,
В цветах поля и сады,
И дела наши крепнут, наладясь!

Н. АСФЕВ

Allegretto

ХОР (Альты)

p dolce

С. *mf*

А. *mf*

Вес - на су-шить раз-
чи-стен-ь-ким и я, и ты, и мы. . Вес - на су-шить раз-

- ве-си-ла сво - е мыть - е.
- ве-си-ла сво - е мыть - е. Мы мо - ло-до и

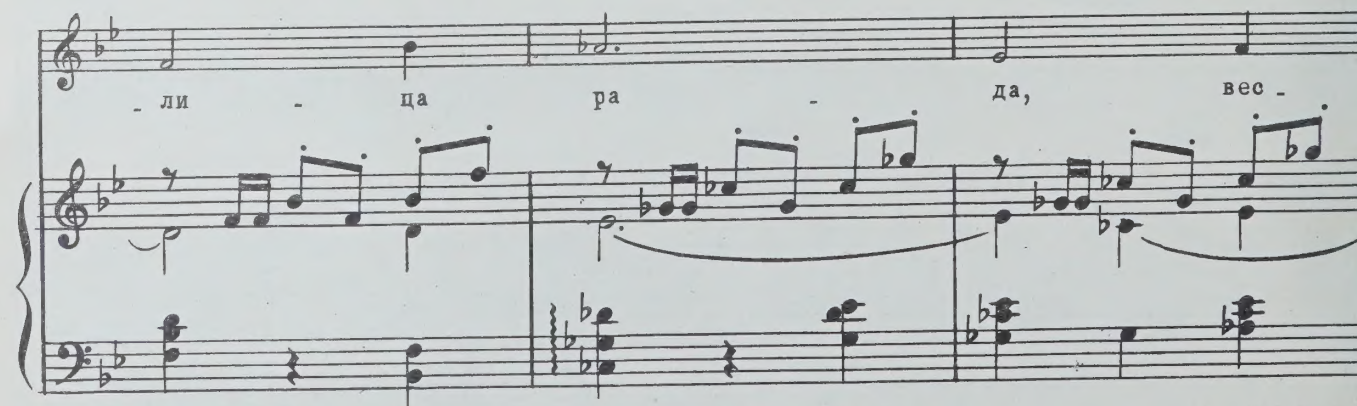
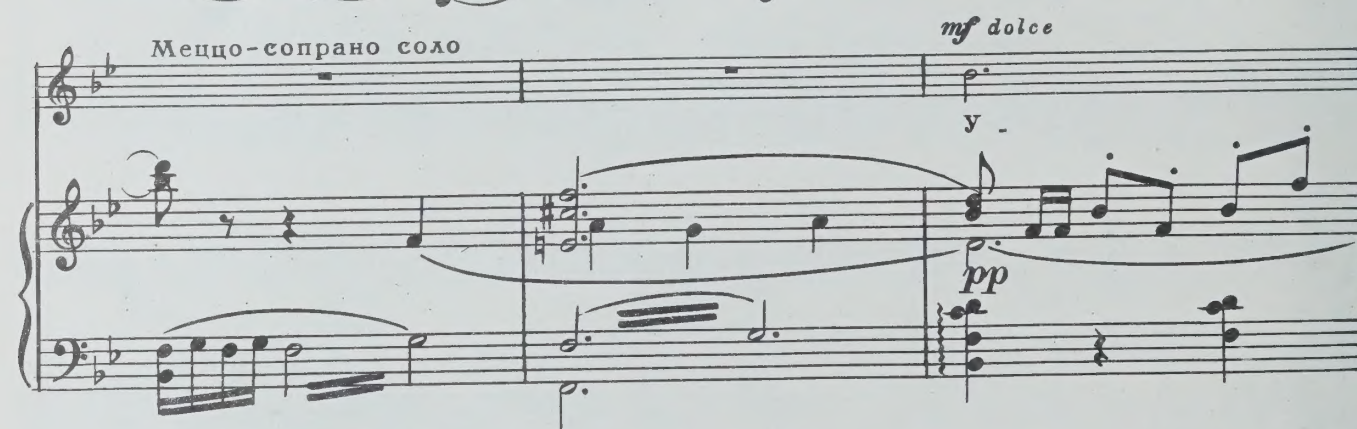
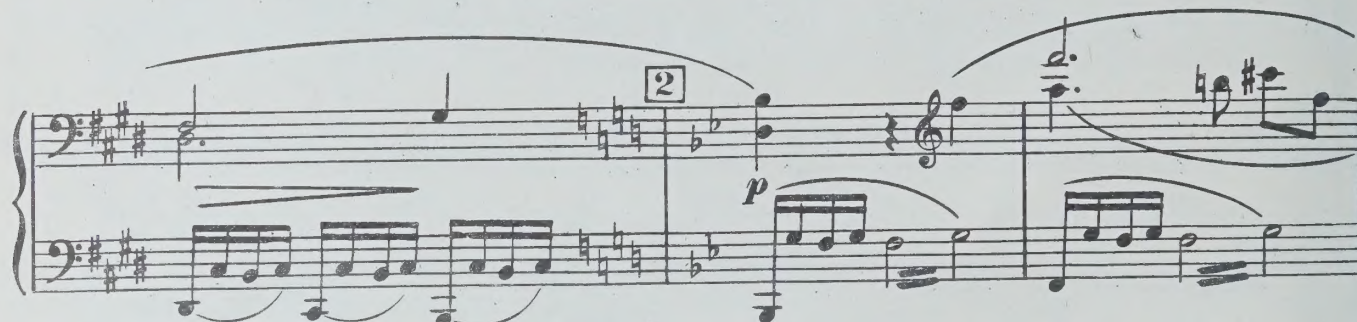
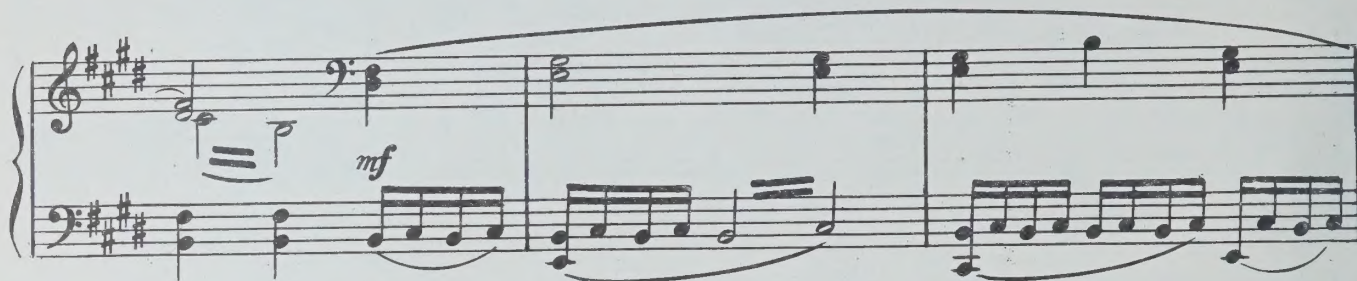
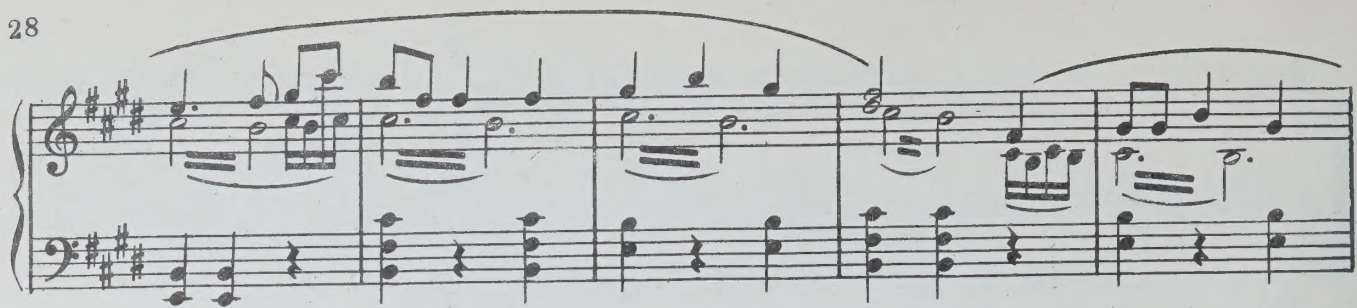
poco cresc.

А.

ве-се-ло и - дем, и-дем, и - дем!

f espr.

1



- ной, вес - ной у - мы - та -

f
- я. Ша - га - ем от -

dim.
- ря - дом и мы, и

ты, и я.

p

3

First system of the musical score. It features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes various rhythmic patterns and accidentals.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Third system of the musical score. The vocal line has a rest followed by the lyrics "Ша - га -". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "ем от - ря - дом и мы, и". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand. Dynamics include *mf* and *dim.*

ТЫ, И Я. И МЫ, И

pp

ТЫ, И Я.

С.

А.

p

И ТЫ, И

МЫ, И ТЫ, И МЫ, И

p

И

ТЫ, И

ТЫ, И ТЫ, И МЫ, И

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in B-flat major (two flats). The piano accompaniment features a continuous eighth-note melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The lyrics are in Russian: "ТЫ, И" on the first line and "ТЫ, И ТЫ, И МЫ, И" on the second line.

я!...

я!...

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have rests, and the piano accompaniment continues with the same eighth-note melody. The lyrics are "я!..." on both the vocal staves.

4

p legato

3 2 1

The third system begins with a measure marked with a box containing the number "4". The piano part is marked *p legato*. The vocal staves have rests. The piano accompaniment continues with the eighth-note melody. The lyrics are "я!..." on both the vocal staves.

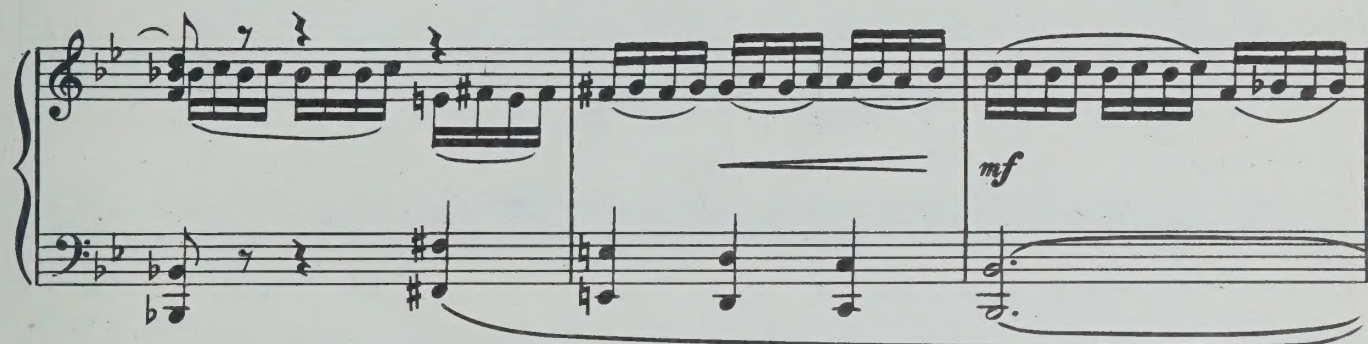
1

The fourth system continues the piano accompaniment with the eighth-note melody. The vocal staves have rests. The lyrics are "я!..." on both the vocal staves.

The fifth system concludes the piano accompaniment with the eighth-note melody. The vocal staves have rests. The lyrics are "я!..." on both the vocal staves.



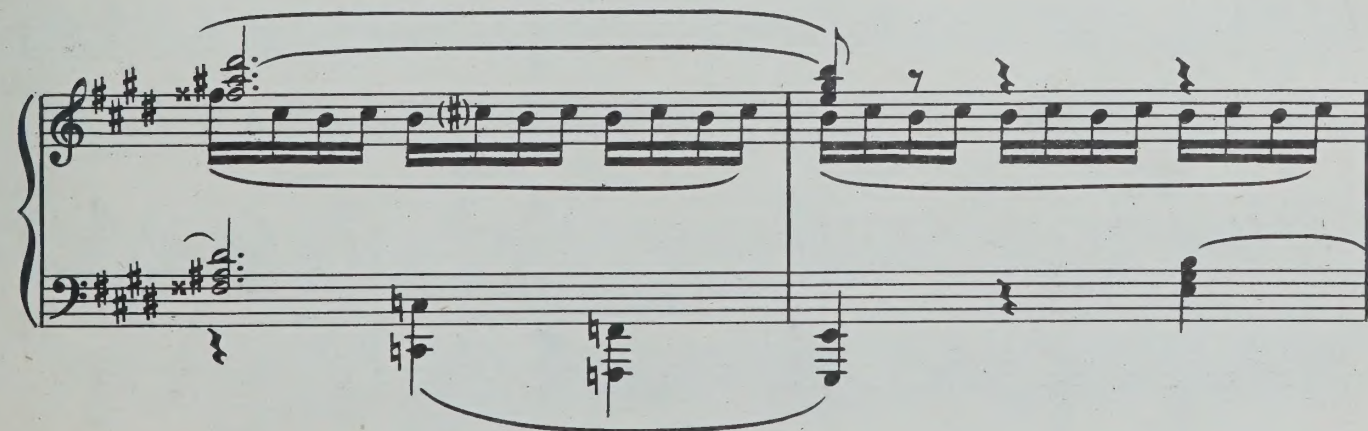
The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and several rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature. It features a series of chords and some single notes, with a repeat sign at the beginning.



The second system of musical notation continues the piece. The upper staff has a melodic line with beamed notes and rests. The lower staff has a bass line with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed between the staves in the third measure.



The third system of musical notation features a measure rest in the first measure of the upper staff, indicated by a box containing the number 5. The melodic line resumes in the second measure. The lower staff continues with a bass line of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is placed between the staves in the second measure.



The fourth system of musical notation shows a change in key signature to three sharps (F-sharp, C-sharp, and G-sharp). The upper staff has a melodic line with beamed notes and rests. The lower staff has a bass line with chords and single notes.

Менцо-сопрано соло

mf
Зе -

ле -

ны - е

ХОР (Альты)

(Закр. ртом)

*p**cant.**p**p*

ли - сти - ки - и

нет

зи - мы.

и -

- дем раз-доль-ем чистень-ким

и

я, и ты, и

мы. Вес - на су - шить раз -

С. Вес - на су - шить раз -

А. Вес - на су - шить раз -

- ве - си - ла сво - е мыть -

- ве - си - ла сво - е мыть -

- ве - си - ла сво - е мыть -

- е.

mf мы мо - ло - до и

mf мы мо - ло - до и

mf

Музыкальный текст:

Система 1:

Ве - се - ло,
 ве - се - ло,

Система 2:

мы мо - ло - до и
 мы мо - ло - до и

Система 3:

Меццо-сопрано соло

И -
 ве - се - ло
 ве - се - ло

Музыкальные обозначения: *p*, *tr*

- дѣм, и - дѣм, и - дѣм!..

pp *p dolce*

p *pp*

IV. ПЕСНЯ - МОЛНИЯ

Чтец:

Весна страны - на полный ход,
 На полный оборот,
 У самых северных широт,
 У самых южных вод -
 Везде светла, напряжена,
 Упорна и дружна
 И глубина, и высота -
 Советская весна.

Мы спешим
 веселым маршем
 По тропе лесной,
 Мы идем на смену старшим
 новою весной,
 Слава, слава
 пионерам,
 Молодым сердцам,
 Выходящим
 В жизнь - на смену
 дедам и отцам!

Н. АСЕЕВ

Allegro gioviale



АЛЬТ СОЛО

The vocal part (АЛЬТ СОЛО) begins with a rest followed by a melodic line marked *f*. The lyrics are: За мо - ре си - не - . The piano accompaniment continues with a complex chordal texture in the right hand and a steady eighth-note line in the left hand, marked *mf* (mezzo-forte). The tempo/mood is indicated as *sempre staccato* at the bottom.

вол - но - е, за сто зе - мель и вод раз - лей - ся, пес - ня -

мол - ни - я, про пи - о - нер - ский слет. И - ди - те, слов не

тра - тя, на крас - ный наш ко - стер! Сю - да, милли - о - ны

брат - ев, сю - да, милли - он се - стер!

1 8

sf

mf

Ра - стем от го - да к го - ду мы, смот -

mf

Ра - стем от го - да к го - ду мы, смот -

p sub.

mf

- ри, зем - ля - ста - рик: са - да - ми, о - го - ро - дами сме -

- ри, зем - ля - ста - рик, зем - ля - ста - рик: са - да - ми, о - го - ро - дами сме -

f

- ни - ли пу - сты - ри. До - бьем - ся у - ро -

- ни - ли пу - сты - ри, пу - сты - ри. До - бьем - ся у - ро -

f

- жа - я мы, втрой - не, зем - ля, ро - жай, по - жал - те, у - ва -

- жа - я мы, втрой - не, зем - ля, ро - жай, по - жал - те, у - ва -

n.p.

- жа - е - мый то - ва - рищ у - ро - жай!

- жа - е - мый то - ва - рищ у - ро - жай!

ff

2

f

mf

mf

С. По - ля прой-дут на - у - ку под

А. По - ля прой-дут на - у - ку под

mf cant.

p

simile

вет - ром - иг - ру - ном, да - ешь на друж - бу

вет - ром - иг - ру - ном, иг-ру-ном, да - ешь на друж - бу

ру - ку, то - ва - рищ аг - ро - ном! До - бьем - ся у - ро -

ру - ку, то - ва - рищ аг - ро - ном, аг-ро-ном! До - бьем - ся у - ро -

- жа - я мы, втрой - не, зем - ля, ро - жай! По -

- жа - я мы, втрой - не, зем - ля, ро - жай, ро - жай! По -

- жал - те, у - ва - жа - е - мый то - ва - рищ у - ро -

- жал - те, у - ва - жа - е - мый то - ва - рищ у - ро -

3

жай!

жай!

3

8

ff

8

fff

8

8

4

8

f dim. poco a poco *p*

АЛТ СОЛО *p*

За мо - ре, за мо - ре си - не - вол - но - е, за

p

mf

сто зе - мель и вод раз - лей - ся, раз - лей - ся, пес - ня -

mf

мол - ни - я, про пи - о - нер - ский

5

С. слет. *f*

И - ди - те, слов не тра - тя, на крас - ный наш ко -

И - ди - те, слов не тра - тя, на крас - ный наш ко -

cresc. *f*

5

ff - стер! На крас - ный наш, *ff* на

ff - стер, на ко - стер! На крас - ный наш, *ff*

крас - ный наш, *ff* на крас - ный наш ко -

на крас - ный наш, на крас - ный наш ко -

[6] *tr cantabile*

-стер, на крас-ный наш ко - стер на крас-ный

tr cantabile

-стер, на крас-ный наш ко - стер, на наш ко - стер, на

[6] *tr*

f *ff*

наш, на наш ко - стер!

f *ff*

наш, на крас-ный наш, крас-ный наш ко - стер!

[7] *ff*

На наш ко - стер!

ff

На наш ко - стер!

[7] *ff*

Индекс 9—3—5

БЛОК ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВИЧ

ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ

Кантата

Редактор В. Корзин

Лит. редактор Л. Давтян

Техн. редактор М. Корнеева

Корректор Е. Карташова

Подписано к печати 1/IX-67 г. Формат бумаги

60×90¹/₈. Печ. л. 6. Уч.-изд. л. 6. Тир. 350 экз.

Изд. № 4571/24. Т. п. 67 г. № 216. Зак. 1732

Цена 90 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство

«Советский композитор»,

Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17

Главполиграфпрома Государственного комитета

Совета Министров СССР по печати,

ул. Щипок, 18

8-10-68

M Blok, Vladimir Mikhaïlovich
1546 Spring song. Piano-vocal
 .5 score. Russian,
B525S7 Vesenniâia pesniâ

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
